

---

Title: [Rez. von] Eva Köhler und Alexa Riemann: Wir entdecken die Oper. Spannende Geschichten und viel Musik

Author(s): Christian Dammann

Source: *Forum Musikbibliothek*, Jahr: 2024, Jahrgang: 45, Heftnummer: 01, S. 57–57.

DOI: <https://doi.org/10.13141/fmb.v20243994>

---

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck oder Veröffentlichung in elektronischer Form, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Genehmigung der Redaktion.

musiconn.publish dient der kostenfreien elektronischen Publikation, dem Nachweis und der langfristigen Archivierung von musikwissenschaftlicher Fachliteratur. Auch Arbeiten aus der Musikpädagogik und der Künstlerischen Forschung mit Musikbezug sind willkommen. Außerdem bietet musiconn.publish die Möglichkeit zur digitalen Publikation von wissenschaftlichen Noteneditionen.

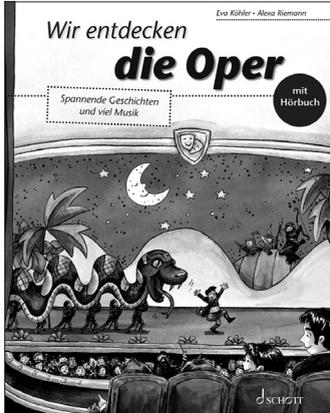
musiconn.publish ist ein Service des Fachinformationsdienstes Musikwissenschaft (musiconn – für vernetzte Musikwissenschaft), der von der Deutschen Forschungsgemeinschaft gefördert und gemeinschaftlich von der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden und der Bayerischen Staatsbibliothek München betrieben wird.

Weitere Informationen zu musiconn.publish finden Sie hier: <https://musiconn.qucosa.de/>

Eine Übersicht zu allen Services von musiconn finden Sie hier: <https://www.musiconn.de/>

**Eva Köhler und Alexa Riemann**

Wir entdecken die Oper.  
Spannende Geschichten  
und viel Musik



Mainz u. a.: Schott 2023, 40 S.,  
zahlr. Ill., Hardcover mit CD,  
19,50 EUR.  
ISBN 978-3-7957-3167-0

Für ihren Einstieg in die „traumhafte“ Welt der Oper greifen Eva Köhler und Alexa Riemann auf die Konfrontation zwischen Siegfried und Fafner zurück, wobei die sprachliche und die bildliche Darstellung des Drachens stark voneinander abweichen. Der Text bleibt der Bedrohlichkeit der Opernhandlung treu, die doppelseitige Illustration dagegen wird von einem drolligen orange-gelben Untier dominiert, das sich dem kindlichen Helden freundlich vorstellt und mit dem wilden Lindwurm Wagners kaum noch etwas gemeinsam hat. Trotz der ihm zu Füßen liegenden Skelettfragmente wird man von ihm ebenso wenig das Fürchten lernen wie von den übrigen Wesen aus Mythologie und Fabel, die sich auf den späteren Seiten tummeln.

Wagner und die Schlüsselszene aus der *Siegfried*-Handlung spielen im weiteren Verlauf des Buches keine Rolle mehr. Die Autorinnen setzen aber darauf, die Fantasie junger Musikkfans mit den gleichermaßen übersinnlichen Aspekten aus Monteverdis *Orfeo*, Mozarts *Zauberflöte* und Webers *Freischütz* anzuregen. Orpheus' Begegnung mit Charon und Pluto, Taminos Flucht vor der Schlange und die alpträumhafte Menagerie, die Max in der Wolfsschlucht umgibt, werden kindgerecht, aber detailgetreu und ohne die Originalhandlung zu verfälschen dargestellt. Auch wenn der Verlag keine Altersempfehlung angibt, kann das Buch bzw. das auf der mitgelieferten CD enthaltene Hörbuch mit viel, aber sorgsam ausgewählter Musik (auch über einen Gutscheincode downloadbar) bereits Vorschulkinder begeistern.

Neben den Werkeinführungen enthält es auch ein Kapitel, das den Ablauf eines Opernabends vom Kauf der Eintrittskarten bis hin zum Schlussapplaus beschreibt. Wie ein Opernhaus aufgebaut ist und welche Bereiche dem Publikum normalerweise nicht zugänglich sind, wird auf zwei Doppelseiten mit Schnittzeichnungen dargestellt, auf denen es viel zu entdecken gibt. Mit kurzen „Geschichten aus der Opernwelt“ kommt auch der boulevardeske Aspekt der Kunstform zu seinem Recht, bevor ein kleines Lexikon das liebevoll gestaltete Buch beschließt. Die Autorinnen liefern eine Vielzahl von Anknüpfungspunkten, um mit dem musikinteressierten Nachwuchs ins Gespräch zu kommen und ihn für einen Vorstellungsbuchbesuch oder das kreative Nachspielen und Fortspinnen der Geschichten zu animieren.

Christian Dammann ist als Solorepetitor mit Dirigierverpflichtung an der Deutschen Oper am Rhein engagiert und zudem als Dozent für Partiturspiel an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf tätig.