

Präsident*in, einem/einer Designierten Präsident*in (President-elect/Président désigné) oder einem/einer Vorherigen Präsident*in (Past-President/Président sortant), vier Vizepräsident*innen, einem/einer Schatzmeister*in (Treasurer/Trésorier) und einem/einer Generalsekretär*in (Secretary General/Sécrétaire général). Der/die Präsident*in und vier Vizepräsident*innen werden alle drei Jahre durch die IAML-Mitglieder gewählt. Der/die Präsident*in bleibt für sechs Jahre Mitglied des Vorstands: ein Jahr als Designierte*r Präsident*in, drei Jahre als Präsident*in und zwei Jahre als Vorherige*r Präsident*in. Präsident*innen können nicht wiedergewählt werden und Vizepräsident*innen dürfen

für maximal zwei aufeinanderfolgende Amtszeiten gewählt werden. Die Wahlen erfolgen entweder per Briefwahl oder wie auch in diesem Jahr elektronisch. Der gewählte Vorstand nimmt die Geschäfte stets nach Beschluss der Mitgliederversammlung auf, die üblicherweise im Rahmen der Jahrestagung stattfindet. Generalsekretär*in und Schatzmeister*in werden durch die Mitgliederversammlung für eine erste Amtszeit von jeweils vier Jahren ernannt. Die Mandatierung kann durch die Mitgliederversammlung stets um zwei Jahre verlängert werden.

Dina Heß leitet die Bibliothek der Folkwang Universität der Künste in Essen



nationale
Forschungsdaten
Infrastruktur
for CULTURE

Eine neue Handreichung in der Knowledge Base von NFDI4Culture – Audiovisuelle Materialien in Forschung und Lehre

Ende 2020 hat das Konsortium NFDI4Culture/1/ als eines der ersten acht Konsortien der NFDI (Nationale Forschungsdateninfrastruktur)/2/ seine Arbeit aufgenommen mit dem Ziel, eine bedarfsgerechte Infrastruktur für Forschungsdaten der Architektur-, Kunst- und Musik- bis hin zu Theater-, Tanz-, Film- und Medienwissenschaft zu schaffen. Einer der insgesamt sieben Arbeitsbereiche ist die Cultural Research Data Academy/3/ (CRDA), die an der Entwicklung und Verbesserung von Daten- und Codekompetenz sowie von computergestütztem Denken und Datenmanagementfähigkeiten für die Geistes- und Kulturwissenschaften arbeitet. Sie versteht sich als interdisziplinäre und dezentrale

Institution zur Bündelung und Entwicklung von fachspezifischen und bedarfsorientierten Aus- und Weiterbildungsmöglichkeiten. Zudem fördert sie die Vernetzung zwischen bereits existierenden Aus- und Weiterbildungsinitiativen in diesem Bereich – auch mit anderen in diesem Bereich aktiven Institutionen wie anderen Konsortien oder FDM-Landesinitiativen. Sie koordiniert die Produktion und Veröffentlichung von Informations- sowie Schulungsmaterialien zum Forschungsdatenmanagement (FDM), erstellt das Gesamtkonzept für die Handreichungen und verwandte Informationsressourcen des Konsortiums und hat die konzeptionelle sowie organisatorische Federführung des Querschnittsteams *Guidelines* inne. All dies geschieht in einem Rahmen, der durch die FAIR- (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable) und CARE-Prinzipien (Collective Benefit, Authority of Control, Responsibility, Ethics) abgesteckt ist.

Das erwähnte Team *Guidelines* besteht aus Mitarbeiter*innen aller Arbeitsbereiche von NFDI4Culture und generiert aus deren umfassender fachlicher Kompetenz Themen, Texte und weiterführende Informationen. Ein kleines Redaktionsteam bündelt die inhaltlich-redaktionelle sowie die technische Arbeit und übernimmt die abschließende Textarbeit für die Publikation, indem es u. a. Stylesheets und Dokumentationen des Workflows bereitstellt sowie die Autor*innen der Handrei-

Nicht nur bei der Produktion dieser Video-Tutorials oder im Feedback zu einem 2022 von der CRDA veranstalteten Workshop „Forschungsdatenmanagement (nicht nur) für Musikbibliothekare“/10/, sondern insbesondere bei dem von NFDI4Culture angebotenen Service des *Legal Helpdesk*/11/ wurden die Wichtigkeit und das große Informationsbedürfnis innerhalb der Culture Communities für urheberrechtliche Fragen auch im Zusammenhang mit audiovisuellen Medien deutlich.

Als dann aus dem Vorstand der Gesellschaft für Medienwissenschaften (GfM)/12/ die Anfrage gestellt wurde, ob das 2015 von Paul Klimpel und Eva-Marie König publizierte Gutachten „Urheberrechtliche Aspekte beim Umgang mit audiovisuellem Material in Forschung und Lehre“ in einer überarbeiteten und aktualisierten Fassung als Online-Publikation im Rahmen der NFDI4Culture *Knowledge Base* erscheinen könnte, wurde das Projekt umgehend in Angriff genommen – auch weil der zweite der beiden Autoren der Überarbeitung, Fabian Rack, Mitarbeiter im NFDI4Culture-Arbeitsbereich *Technologien, Recht & Ethik*/13/ und des bereits erwähnten *Legal Helpdesk* ist.

Das nun als attraktive Online-Publikation und als PDF-Version erschienene überarbeitete Rechtsgutachten trägt den Titel „Audiovisuelle Materialien in Forschung und Lehre – eine Übersicht zu urheberrechtlichen Aspekten“, wurde in Auftrag gegeben durch den Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands (VHD)/14/, die Gesellschaft für Medienwissenschaft sowie NFDI4Culture und steht unter einer CC BY 4.0-Lizenz der Öffentlichkeit zur Verfügung.

Im Zuge der Überarbeitung wurde das Rechtsgutachten neu strukturiert und ordnet den aktu-

ellen Status quo historisch ein. Seit Erscheinen der ersten Fassung 2015 hat sich der Rechtsrahmen in erheblichem Umfang geändert. Zum einen unterzog der deutsche Gesetzgeber die urheberrechtlichen Nutzungserlaubnisse für Forschung und Lehre im Jahr 2017 einer grundlegenden Reform. Zum anderen verabschiedete die Europäische Union im Jahr 2019 eine (weitere) Urheberrechts-Richtlinie, die u. a. die Nutzung von „nicht verfügbaren“ Werken erleichterte. Die Auswirkungen all dieser Änderungen auf den Umgang mit audiovisuellen Werken in Forschung und Lehre werden erläutert, nicht zuletzt im Hinblick auf das Urheberrecht im nationalen und auch internationalen Kontext.

Hochgradig praxisrelevant ist auch die Frage, wann die Nutzung von Filmen überhaupt im Bildungskontext (beispielsweise in Seminaren, im Klassenverband und in Vorlesungen) urheberrechtlich von Belang ist – also wann eine Lizenz eingeholt werden muss und wann nicht. Die Autoren gehen dabei u. a. auf die hierfür entscheidende Abgrenzung zwischen nicht-öffentlicher und öffentlicher Wiedergabe ein.

Doch nicht nur der rechtliche Rahmen hat sich seit 2014 verändert. Auch das Rezeptionsverhalten zumindest hinsichtlich des zeitgenössischen Films hat sich stark vom Trägermedium wegbewegt und auf das Streaming verlagert. Das kann das Anfertigen lokaler Kopien tatsächlich wie rechtlich erschweren. Die Entwicklungen seit Erscheinen der ersten Fassung des Gutachtens haben eine umfassende Überarbeitung und Neubearbeitung der darin behandelten Rechtsfragen erforderlich gemacht.

Eine sprachliche Anpassung des Textes zu einer gendergerechten Schreibweise sowie die redaktionelle Betreuung und Einrichtung erfolgte in Abstimmung mit den Autoren durch das NFDI4Culture-Redaktionsteam im Auftrag der oben genannten Institutionen.

Dr. Martin Albrecht-Hohmaier ist wissenschaftlicher Mitarbeiter bei NFDI4Culture in der Cultural Research Data Academy und dem Cultural Coordination Office.



Abb. 3: Titel des Video-Tutorial zum Thema Normdaten

The screenshot shows the title page of a document from NFDI4Culture. On the left is a dark sidebar with the NFDI logo and a table of contents. The main content area has a white background with a title, an abstract, and author information. At the bottom, there is a navigation bar with a search icon and a 'Next Chapter' button.

Feedback geben

NFDI4Culture Handreichung

Audiovisuelle Materialien in Forschung und Lehre – eine Übersicht zu urheberrechtlichen Aspekten

Abstract:

Das Rechtsgutachten (Neuauflage der Fassung von 2015) erläutert, wie audiovisuelle Materialien in Forschung und Lehre genutzt werden dürfen. Es stellt dar, in welchen Fällen Forschende eine Erlaubnis einholen müssen und in welchen die Nutzung gesetzlich erlaubt ist.

| Autor:innen | Lizenz, Identifier, Version |
|----------------------------|---|
| Paul Kimpel Fabian Rack | Open Educational Resource, CC BY 4.0 ↗ Permalink: https://nfdi4culture.de/go/E4105 ↗ Metadaten: https://nfdi4culture.de/id/E4105 ↗ Datenpublikation: https://doi.org/10.5281/zenodo.8099443 ↗ Version: 1.0.3 |

Nächstes Kapitel
Vorwort zur aktualisierten Fassung (2023) [→](#)

Q Suchbegriffe eingeben [×](#)

Abb. 4: Eröffnungs-Screen des Rechtsgutachtens

/1/ <https://nfdi4culture.de>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /2/ <https://www.nfdi.de>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /3/ <https://nfdi4culture.de/de/ueber-uns/aufgabenbereiche/aufgabenbereich-6.html>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /4/ <https://nfdi4culture.de/de/ressourcen/knowledge-base.html>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /5/ <https://getgrav.org/blog/premium-focus-nextgen-editor>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /6/ <https://de.wikipedia.org/wiki/WYSIWYM>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /7/ <https://www.forschungsdaten.org/index.php/DOI>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /8/ <https://zenodo.org>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /9/ <https://nfdi4culture.de/> | Ressourcen, dort Schaltfläche „Zur Knowledge Base“, zuletzt abgerufen am 22.08.2023. Das dazugehörige Video der DNB kann abgerufen werden unter: https://www.youtube.com/watch?v=6zb_eIOUJ-M, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /10/ Link zum Bericht dieses Moduls aus der Reihe von FDM-Basiskursen für unterschiedliche Bereiche innerhalb der bei

NFDI4Culture beteiligten Fächer: <https://nfdi4culture.de/de/nachrichten/research-data-management-not-only-for-music-librarians-1.html>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /11/ Der Legal Helpdesk bietet Unterstützung und Information für Forschende und Institutionen zu datenrechtlichen und ethischen Fragen, etwa zum Urheberrecht, zu Eigentums- und Persönlichkeitsrechten (Datenschutz), sowie den Umgang mit kulturell sensiblen Objekten. Er hilft dabei, Forschungsdaten so offen und leicht zugänglich wie möglich und konform mit den FAIR-Prinzipien und ethischen Richtlinien zu halten, indem rechtliche Fragen geklärt und Rechtsunsicherheiten reduziert werden. <https://nfdi4culture.de/de/dienste/details/nfdi4culture-helpdesk.html>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /12/ <https://gfmedienwissenschaft.de/>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /13/ <https://nfdi4culture.de/de/ueber-uns/aufgabenbereiche/aufgabenbereich-5.html>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.
 /14/ <https://www.historikerverband.de/>, zuletzt abgerufen am 22.08.2023.